

Tropicana

for SMATB a capella

Written by: Chicco Santulli, Gigi Folino, Raffaella Riva

Adapted by Hans van der Linden

Arranged by: Erik Bosio

$\text{♩} = 98$

Sopraan

Ta ta da ta ta ta da da da dada ta dohooyoh la la la la la la la

Mezzo

Ta ta da ta ta ta da da da dada ta dohooyoh la la la la la la la

Alt

Ta ta da ta ta ta da da da dada ta dohooyoh la la la la la la la

Tenor

Ta ta da ta ta ta da da da dada ta dohooyoh la la la³ la la la la

Bas

Dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm

Perc

Tropicana

4

Sop. 
woahoh la la oh

Mz. 
woahoh la la oh Ma chestra-no so - gno___ di unvul-ca-no_e_u-na cit - tà,___

A. 
woahoh la la oh

T. 
woahoh la la oh

Bs. 
dm dm dm dm dm___ dm dm dm dm..

7

Sop. 
Ooh_____

Mz. 
gen - te che bal - la - va so - pra_un' i - so - la.____ Suo - na - va Blue Gar - de - nia____ un'

A. 
Ooh_____

T. 
Ooh_____

Bs. 

Tropicana

10

Sop. ooh or-che-stri-na jazz da da

Mz. or-che-stri - na jazz, l'ac-qua ri - bol - li - va len - ta - men - te ad est.

A. ooh or-che-stri-na jazz da da

T. ooh or-che-stri-na jazz da da

Bs.

13

Sop. do do do do do do dol - ce dol - ce un'ab-bron-za - u - ra

Mz. L'es-plo-sio - ne_e poi dol - ce dol - ce un'ab-bron-za - tu - ra a -

A. do do do do do do dol - ce dol - ce un'ab-bron-za - tu - ra

T. do do do do do do dol - ce dol - ce un'ab-bron-za - tu - ra a -

Bs. dm dodo do do do dm dodo dodo dm do dm do dm dodo do

Tropicana

16

Sop. pa pa da do do do do do do dol - ce dol - ce

Mz. to - mi - ca. Tra la mu - si - ca dol - ce dol - ce

A. pa pa da do do do do do do dol - ce dol - ce

T. to - mi - ca. pa pa da do do do do do do dol - ce dol - ce

Bs.

19

Sop. pa pa da da pa da da pa da pa Men-tre la ti - vù di - ce - va

Mz. tut-to an-da - va - giù. da da pa da pa Men-tre la ti - vù di - ce - va

A. pa pa da da pa da da pa da pa Men-tre la ti - vù di - ce - va

T. pa pa da da pa da da pa da pa Men-tre la ti - vù di - ce - va

Bs. pa pa da da pa da da pa da pa dm dm dm dm

Tropicana

22

Sop. men-tre la ti - vù ³ can_ ta - va be - vi-la per-chè è tro - pi - ca - na ye

Mz. men-tre la ti - vù ³ can_ ta - va be - vi-la per-chè è tro - pi - ca - na ye

A. men-tre la ti - vù ³ can_ ta - va be - vi-la per-chè è tro - pi - ca - na ye

T. men-tre la ti - vù ³ can_ ta - va be - vi-la per-chè è tro - pi - ca - na ye

Bs. dm dm dm dm dm..

25

Sop. men-trela ti-vù di-ce-va men-trela ti-vù can-ta-va be-vi-la per-chè è tro-pi - ca - na ye

Mz. men-trela ti-vù di-ce-va men-trela ti-vù can-ta-va be-vi-la per-chè è tro-pi - ca - na ye

A. men-trela ti-vù di-ce-va men-trela ti-vù can-ta-va be-vi-la per-chè è tro-pi - ca - na ye

T. men-trela ti-vù di-ce-va men-trela ti-vù can-ta-va be-vi-la per-chè è tro-pi - ca - na ye

Bs.

29

A. Bru-cianel-la not-te la cit - tà di san Jo-sè Ra-dioCu-ba_ur-la-va fuo-ri da_un-ca-fè. La

Bs.

Tropicana

33

Sop. Ooh hu-la hu-lahoop dat da ee ah

Mz. Ooh hu-la hu-lahoop dat da ee ah

A. la-va in-can-de-scen-te gre-ma-va glihu - la hoop l'u-ra-ga-no tra-vol - ge-va_il

T. Ooh hu-la hu-lahoop dat da ee ah

Bs.

start *mp*, crescendo into tutti *mf*
on 2nd repetition only

36

Sop. peng peng peng p-deng peng peng peng p-deng

Mz. peng peng peng peng peng peng peng peng

A. bun - ga - low. peng peng peng p-deng peng peng peng p-deng

T. peng peng peng peng peng peng peng peng

Bs. peng p-peng pengpeng peng p-deng peng p-peng pengpeng pa dadadada

Pc.

Tropicana

39

1. 2. 3 3

Sop. peng peng peng p-deng peng peng peng p-deng peng peng peng dada dadada

Mz. peng peng peng peng peng peng peng peng peng peng peng peng

A. peng peng peng p-deng peng peng peng p-deng peng peng peng

T. peng peng peng peng peng peng peng peng peng peng peng peng

Bs. peng p-pengpengpengpengp-deng peng p-pengpengpeng pa dadadada peng p-dengpengpeng

Pc.

42

Sop. da dada n da da da da da m da da da da da³

Mz. do do do do do do do do do do do do do do

A. do do do do do do do do do do do do do do

T. add vocal rhythm to taste

Bs. do dodo do dodo do dodo do dodo..

Pc.

Tropicana

45

Sop. oh oh oh da da da da da da da da da da da da pa pa da yah yah

Mz. oh oh oh da da da da da da

A. oh oh oh da da da da da da

Bs.

Pc.

48

Sop. da da da da da do daweeah dae da dae da dae da da da da dae da dae da

Mz. da da da da da do daweeah dae da dae da dae da da da da dae da dae da

A. da da da da da do daweeah dae da dae da dae da da da da dae da dae da

Bs. do do do do do do daweeah dae da dae da dae da da da da dae da dae da

Pc.

Tropicana

52

Sop. dae da da da da da da do do do do do do

Mz. dae da da da da da da E sta-va-mo li,

A. dae da da da da da da do do do do do do

T.
 8 do do do do do do

Bs. dae da da da da da da

Pc. 

Detailed description: This block contains the musical score for measures 52 to 55. It features five vocal staves (Soprano, Mezzo-soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment staff. The music is in 4/4 time and starts with a key signature of one flat (B-flat major). The vocal parts have lyrics in Italian. The piano part consists of a rhythmic pattern of eighth notes.

56

Sop. dim - mi dim - mi non ti sen - ti co-me ma ma

Mz. dim - mi dim - mi non ti sen - ti co-me al ci - ne - ma,

A. dim - mi dim - mi non ti sen - ti co-me ma ma

T.
 8 dim - mi dim - mi non ti sen - ti co-me ma ma

Bs. 

Detailed description: This block contains the musical score for measures 56 to 59. It features five vocal staves (Soprano, Mezzo-soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment staff. The music is in 4/4 time and starts with a key signature of two sharps (D major). The vocal parts have lyrics in Italian. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth notes.

Tropicana

65

Sop. men-trela ti vù can ta-va be-vi-la per-chè è tro-pi - ca - na ye, men-trela ti-vù di-ce-va

Mz. men-trela ti vù can ta-va be-vi-la per-chè è tro-pi - ca - na ye, men-trela ti-vù di-ce-va

A. men-trela ti vù can ta-va be-vi-la per-chè è tro-pi - ca - na ye, men-trela ti-vù di-ce-va

T. 8 men-trela ti vù can ta-va be-vi-la per-chè è tro-pi - ca - na ye, men-trela ti-vù di-ce-va

Bs. dm dm dm dm dm

69

Sop. men-tre la ti - vù can-ta - va be - vi-la per-chè è tro-pi - ca - -

Mz. men-tre la ti - vù can-ta - va be - vi-la per-chè è tro-pi - ca - -

A. men-tre la ti - vù can-ta - va be - vi-la per-chè è tro-pi - ca - -

T. 8 men-tre la ti - vù can-ta - va be - vi-la per-chè è tro-pi - ca - -

Bs. dm.. do dm dm dm dm dm dm dm dm

Tropicana

72

Sop. na ye yeah

Mz. na ye yeah

A. na ye yeah

T. na ye yeah

Bs. dm dm dm dm dm dm dm dm ye

$E_b7\#9$ $D_b79\#11$

3

Detailed description: This is a musical score for the song 'Tropicana'. It features five vocal parts: Soprano (Sop.), Mezzo-Soprano (Mz.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (Bs.). The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The piece begins at measure 72. The Soprano part starts with a whole note 'na' in measure 72, followed by a quarter rest in measure 73. In measure 74, there is a triplet of eighth notes 'ye' under an $E_b7\#9$ chord. The Soprano part concludes in measure 75 with a half note 'yeah' under a $D_b79\#11$ chord. The Mezzo-Soprano (Mz.) part follows a similar pattern: 'na' (measure 72), quarter rest (measure 73), quarter note 'ye' (measure 74), and half note 'yeah' (measure 75). The Alto (A.) part has 'na' (measure 72), quarter rest (measure 73), quarter note 'ye' (measure 74), and half note 'yeah' (measure 75). The Tenor (T.) part has 'na' (measure 72), quarter rest (measure 73), quarter note 'ye' (measure 74), and half note 'yeah' (measure 75). The Bass (Bs.) part begins with a rhythmic pattern of eighth notes 'dm dm dm dm dm dm dm dm' in measures 72 and 73. In measure 74, there is a quarter note 'ye' under an $E_b7\#9$ chord. The Bass part concludes in measure 75 with a half note 'yeah' under a $D_b79\#11$ chord. The lyrics 'na', 'ye', and 'yeah' are written below the corresponding notes. Chord markings $E_b7\#9$ and $D_b79\#11$ are placed above the staff in measures 74 and 75, respectively. A triplet bracket is shown over the 'ye' notes in the Soprano part in measure 74.