

It's probably me

Uitstraling:

Michiel vertelt het verhaal van iemand die als enige de steun en toeverlaat is van iemand die door de maatschappij wordt genegeerd. Hij zingt echt naar iemand in het publiek.

De rest van de groep is de maatschappij.

Maat 1-4: Bij overgang uit een vorig nummer, in de eerste 8 vingerknips lopen we naar een gespikkelde opstelling, met de rug naar het publiek. Daarna stoppen we met knippen.

Alternatief: al in de opstelling met rug naar het publiek staan, omdat het lopen weinig toevoegt.

Als we al staan: hoge, krachtige vingerknips, als we lopen: lage vingerknips.

Michiel begint als één van de groep, maar stapt er uit en loopt naar voren om het verhaal te vertellen. Hij mag daarbij heen en weer lopen.

Maat 23 (doo-doo): draai een beetje naar elkaar toe en maak contact.

Uitstraling: verwarring ('wat horen we nou?')

Contact met verschillende personen mag, maar geen plotselinge bewegingen.

Maat 45 (da-da-da / You're not the easiest person): Draai ongeveer dwars richting Michiel.

Start de vingerknips weer. Hoge, krachtige vingerknips. Focus op Michiel.

Uitstraling: 'moet je die daar nou horen', probeer hem weer bij de groep te krijgen.

Maat 59 (doo-doo + impro): uitstraling 'dat heeft dus niet gewerkt'.

Draai weer wat weg, focus diffuus.

De muzikanten blijven wel gefocussed op Michiel.

Maat 67 (When the world's gone crazy) draai front, met hoge knip.

Sta front bij de eerste knip hier.

Maat 74 (If there's one guy) iedereen loopt naar Michiel tot vrij dicht om hem heen (wel enige afstand houden) en probeert hem te overtuigen/intimideren.

Mogelijke opstelling: 'mandarijn' (iedereen met zij richting Michiel in halve cirkel om hem heen, focus naar Michiel)

Vingerknips richting Michiel, aandacht vragen

Hoewel de tekst er over gaat dat hij helemaal alleen staat, kiezen we ervoor om hem in zijn eentje tegenover de maatschappij te plaatsen, waarbij iedereen op hem inpraat om zich weer aan te sluiten.

Maat 85 (laatste set doo-doo's) geeft de groep het op en loopt weg van Michiel.

Eindig met je rug naar het publiek.