



Handleiding Bandlab

Versie 1.0



Contents

— 01	Introduction	3
— 02	Getting started	5
— 03	Essentials	17
— 04	Advanced	30
— 05	Index	35

01 Introduction

Met Vocalband Experience hebben we besloten om te gaan werken in Bandlab. In ieder geval zolang we nog niet samen mogen zingen i.v.m. het Corona-virus, maar ook daarna kunnen we Bandlab gebruiken voor repetitie-doeleinden.

01.1 Wat is Bandlab?

Bandlab is een sociaal muziekplatform. Zo, da's al gelijk een mond vol. Wat er mee bedoeld wordt is dat Bandlab het mogelijk maakt voor muzikanten over de hele wereld om samen te werken aan muzikale projecten. Je kunt er zelf muziek in maken en anderen uitnodigen om samen te werken in jouw muzikale project en zo samen muziek te creëren zonder dat je daarvoor fysiek bij elkaar hoeft te zijn.

Je kunt in Bandlab ook op zoek naar muziek van anderen waar jij in geïnteresseerd bent. Dat betreft dan zogenaamde gepubliceerde projecten, d.w.z. songs die al helemaal 'af' zijn. Je kunt zoeken op een artiest die je volgt of wil gaan volgen, op muziekstijl, op instrument etc. etc.

Wij zullen Bandlab gebruiken als digitale repetitieruimte voor onze eigen (nieuwe) liedjes.

01.2 Moet ik op een PC of laptop werken, of op een Tablet?

Bandlab werkt in een webbrowser en als app op je tablet of smartphone. Je kunt de (gratis) app downloaden vanuit Google Play of vanuit de Apple App Store. Hoewel de (basis)functionaliteit ook in de app te vinden is, is de bediening toch net weer even anders dan in de browservariant. Deze handleiding is geheel vanuit de webversie van Bandlab beschreven.

We adviseren dan ook om zoveel mogelijk vanuit de webversie van Bandlab te werken. Dat kun je het beste vanaf je PC of laptop doen.

01.3 Wat kan ik in deze handleiding vinden?

Deze handleiding is opgebouwd uit drie hoofdstukken:

- **Getting started**

Hierin vind je informatie over hoe je je in Bandlab kunt aanmelden, wat je wel en niet moet doen met je profiel, en waar je de VBE-projecten kunt vinden.

- **Essentials**

Hierin vind je alle informatie die je nodig hebt om een liedje ('project' in Bandlab) te beluisteren en om er zelf nieuwe opnames van je eigen stem aan toe te voegen.

- **Advanced**

Hierin vind je informatie over andere functies in Bandlab die zeker nuttig zijn, maar die je nog niet direct nodig hebt als je voor het eerst met Bandlab gaat werken. Dit hoofdstuk is nu nog vrijwel leeg, maar we zullen dit steeds verder gaan aanvullen naarmate we met elkaar meer ervaring krijgen in Bandlab.

Helemaal achterin, in hoofdstuk 5, vind je de index van alle subparagrafen. Dat kan misschien helpen bij het snel terugvinden van de informatie die je nodig hebt.

01.4 En als ik er nou niet uit kom?

Geen nood. Loop je ergens in vast en weet je niet meer hoe je verder moet, en kun je het ook niet in deze handleiding vinden: keep calm en neem contact op met een van je medezangers die er iets meer bedreven in zijn. Akke, Hans en Nico kunnen je in ieder geval verder op weg helpen.

Mocht je iets missen in deze handleiding, of is iets niet duidelijk genoeg beschreven, geef het dan even aan bij Nico. Dan maken we gewoon een aangepaste versie van de handleiding (we stoppen bij versie 4711).

De handleiding komt ook op de 'Muziek' pagina op onze website te staan, zodat je daar altijd de meest recente versie kunt vinden.

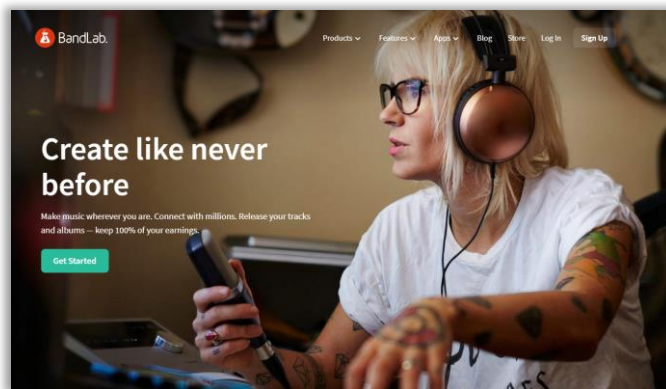
02 Getting started

Om in Bandlab aan de slag te kunnen, moet je inloggen in de cloudomgeving van Bandlab. Daarvoor moet je een account aanmaken. In dit hoofdstuk lees je hoe je een account kunt maken, en hoe je daarna je eigen profiel kunt bewerken. Ook beschrijven we waar je de liedjes van VBE kunt vinden.

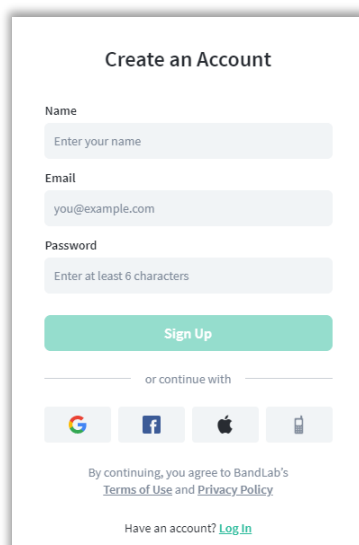
02.1 Een nieuw account

Als je je voor de eerste keer in Bandlab wil aanmelden (bijvoorbeeld omdat je een uitnodiging hebt gehad vanuit Bandlab), dan moet je een account aanmaken.

Via het adres: www.bandlab.com kom je op deze pagina:



Met de knop 'Get Started' kun je een nieuw account maken of inloggen met je bestaande account:



Create an Account

Name
Enter your name

Email
you@example.com

Password
Enter at least 6 characters

Sign Up

or continue with

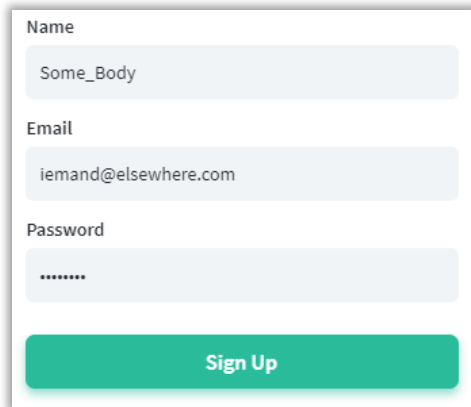
   

By continuing, you agree to BandLab's [Terms of Use](#) and [Privacy Policy](#)

Have an account? [Log In](#)

Heb je al een account, dan kun je daarmee inloggen via de 'Log In' link onderin dit scherm.

Voor een nieuw account moet je een naam, een mailadres en een wachtwoord invoeren, en daarna op 'Sign Up' klikken:



The image shows a 'Sign Up' form with three input fields: 'Name' containing 'Some_Body', 'Email' containing 'iemand@elsewhere.com', and 'Password' containing seven dots. Below the fields is a green 'Sign Up' button.

Let op:

- Kies een naam die uit één woord bestaat, bijvoorbeeld 'hvdllinden' of 'nicovbe'. Je voornaam en achternaam verbonden met een liggend streepje kan ook. Doe je dit met bv. twee losse woorden, dan kan het zijn dat Bandlab er iets van maakt als: 'user7443299366519121'. Dat is op zich niet erg, alleen kun je dit niet meer veranderen.

De naam die je hier invult wordt de *username* voor je account in Bandlab, en daarmee ook automatisch je URL of webadres – bijvoorbeeld:

- <https://www.bandlab.com/nicovbe>
- <https://www.bandlab.com/user7443299366519121>

De ervaring heeft al geleerd dat er van alles mis kan gaan als je je username later wijzigt, omdat dan de links en webadressen niet meer kloppen.

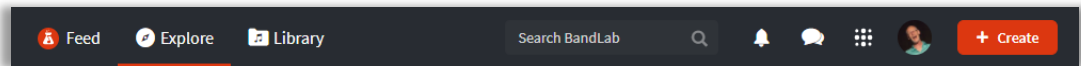
- Je wachtwoord moet uit tenminste 6 tekens bestaan. Veiligheidsadvies: kies een (wat langer) wachtwoord met afwisselend hoofdletters en kleine letters, cijfers en speciale leestekens. Maar natuurlijk wel eentje die je zelf kunt onthouden 😊.

Bandlab zal je nu in een paar vervolgschermen nog vragen om andere informatie in te vullen zoals je muzikale talent ("Vocalist" ligt voor de hand) en je favoriete genres. Dat kun je ook overslaan en later in je profiel opgeven.

02.2 Aan de slag in Bandlab

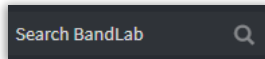
Is je account eenmaal aangemaakt, dan kom je in je startpagina van Bandlab. De eerste keer zal dat waarschijnlijk de 'Explore' pagina zijn.

Waar je ook terecht komt, bovenin vind je altijd dit menu:



De rode streep onder 'Explore' geeft aan dat je op die pagina bent beland. Je kunt hier ook kiezen voor 'Feed' en 'Library' – waarover later meer.

Verder kom je in deze balk nog de volgende onderdelen tegen:



Met het 'Search' menu kun je zoeken naar andere gebruikers, naar bands, naar projecten etc. – voorzover deze *publiek* zijn. Hiervan zul je voor het doel van VBE maar heel weinig of geen gebruik hoeven te maken.



Hier vind je notificaties over nieuwe projecten, nieuwe toevoegingen aan bestaande projecten etc. Die notificaties krijg je ook per mail. Om er voor te zorgen dat je niet helemaal gillend gek wordt van een woeste stroom aan mailtjes, kun je aanpassen waarover je precies notificaties wilt ontvangen – zie paragraaf 02.3.3



Deze knop biedt een chatfunctie met andere gebruikers. Leuk, maar zinvol? Je kunt ook met je medezangers chatten als je allebei in hetzelfde project aan de slag bent, en dat lijkt voor ons doel veel zinniger. Hierover later meer.

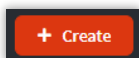


Onder deze knop vind je andere producten van dezelfde Bandlab-leverancier. Misschien iets voor (veel) later.



Deze knop biedt een uitgebreid menu waarin je alles kunt vinden over *jou*. Je profiel, je projecten, je bands, je instellingen, een help-functie en de mogelijkheid om uit te loggen.

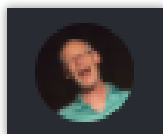
N.B.: je hoeft eigenlijk nooit echt uit te loggen uit Bandlab, het is voldoende om gewoon de webpagina te sluiten. Je bent dan wel 'offline' – maar hé, who cares? Voordeel van niet uitloggen is dat je volgende keer automatisch terug komt op jouw startpagina, zonder dat je je gebruikersnaam en wachtwoord weer moet ingeven (als je je wachtwoord bv. in Windows laat beheren).



Hiermee kun je een nieuw project aanmaken. Ofwel: jouw eigen nieuwe liedje. Voel je vrij om uit te proberen wat je uit wilt proberen!

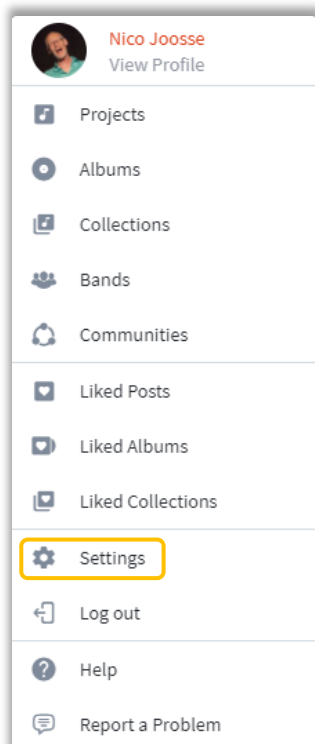
02.3 Je profiel bijwerken

Eigenlijk kun je nu al aan het werk in Bandlab, maar we adviseren om eerst je profiel wat verder op orde te brengen

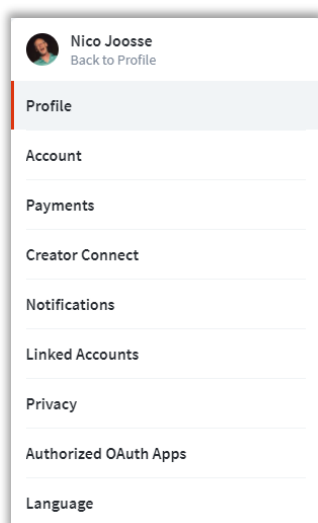


In het hoofdmenu vind je naast 'Create' de knop om je eigen profiel in te zien en te bewerken. Hier zul je in eerste instantie nog geen foto zien, maar alleen een algemeen icoontje.

Als je op deze knop klikt, verschijnt het volgende menu:



Je kunt hier je eigen profiel inzien en nog veel meer, maar de belangrijkste optie in dit menu is 'Settings' ofwel je instellingen. Als je op 'Settings' klikt kom je in een vervolgscherm met allerlei instellingen die je kunt aanpassen. Keuzes, keuzes...



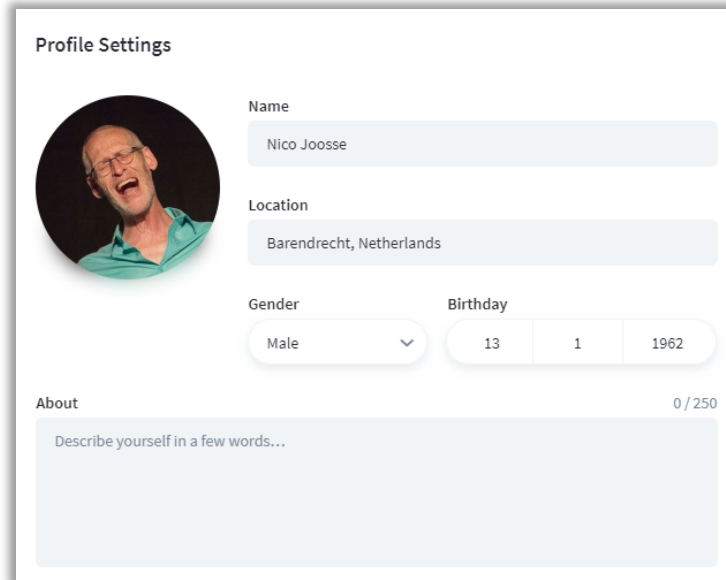
Je kunt van hieruit altijd terug naar je profiel (via 'Back to Profile').

Niet alles is hier even relevant. In de volgende paragrafen beschrijven we alleen de dingen die belangrijk zijn om goed te regelen.

Let op: als je in één van de hierna beschreven menu's iets aanpast, vergeet dan niet om telkens in het scherm op de knop 'Update' te klikken. Anders worden je wijzigingen niet bewaard.

02.3.1 Profile

In je 'Profile Settings' kun je wat meer over jezelf vertellen – voorzover je dat relevant vindt.



Onder deze afbeelding loopt de pagina nog door. Daar kun je links naar je eigen Spotify/SoundCloud/Youtube kanaal e.d. opgeven, en je muzikale talenten en voorkeuren opgeven. Dat laten we even aan jezelf. Of je je locatie, geslacht en geboortedatum wilt invullen moet je ook helemaal zelf weten natuurlijk.

Wat **wèl** van belang is:

- Geef je naam op zoals jij wil dat die voor anderen terug te zien is. Dit is niet je username, maar de naam waaronder jij bekend wilt zijn. Advies: geef je voornaam én achternaam op. Dat is voor je medezangers wel zo handig. Zoeken op alleen 'Annemarie' schiet namelijk niet erg op...
- Plaats een foto van jezelf. Als ik bijvoorbeeld ga zoeken op 'Hans van der Linden' vind ik er sowieso al drie... een foto helpt dan wel.

02.3.2 Account

Bij je 'Account Settings' kun je belangrijke informatie toevoegen of wijzigen die te maken heeft met jouw inlog in Bandlab.

Onder de afbeelding (volgende pagina) loopt de pagina in Bandlab nog even door. Daar kun je bijvoorbeeld je wachtwoord aanpassen, een telefoonnummer toevoegen of je hele Bandlab account verwijderen.

Let op: als je je Bandlab account verwijdert, heb je ook geen toegang meer tot projecten waar je eerder aan gewerkt hebt! Dat is dus een nogal definitieve stap.

Account Settings

Username ?

<https://www.bandlab.com/nicovbe>

Update

Email

Your email address

Update

Een paar dingen over wat je hier *wel* kunt doen en wat je *niet* moet doen:

- Als username zal de naam ingevuld zijn die je bij het aanmaken van je account hebt opgegeven. Bandlab biedt je de mogelijkheid om je username aan te passen. **Doe dit niet!**

Dit heeft namelijk vergaande gevolgen voor bestaande links naar je profielpagina. Die werken dan niet meer. Als je met een username projecten of toevoegingen aan projecten hebt gedaan, en je wijzigt je username, dan werkt de eerdere link naar jouw account niet goed meer. Tot zelfs het effect dat je jezelf niet eens meer kunt terugvinden.

De username maakt onderdeel uit van jouw web-adres of URL in Bandlab. Mocht dit om wat voor reden bij het aanmaken van je account toch zijn uitgekomen op 'user_heelveelcijfers', laat het dan alsjeblieft zo. Of pas het *direct* aan – maar niet meer nadat je al in Bandlab gewerkt hebt.
- Je kunt je mailadres aanpassen. Let echter op: als je je mailadres wijzigt, dan kun je het oude mailadres daarna niet zomaar weer hergebruiken in Bandlab. Althans niet voor een periode van 6 maanden.

02.3.3 Notifications

Bandlab wil je erg graag vertellen wat er allemaal door anderen wordt gedaan in projecten waar jij ook een rol in hebt. Dat wordt niet alleen getoond onder de notificaties in de hoofdmenu-balk, maar je krijgt het ook nog eens via de mail toegestuurd.

Standaard staat alles aan wat betreft notificaties. Mocht je je erg eenzaam voelen, dan kun je dat zo laten. Mocht je iets minder gecharmeerd zijn van allerlei mailtjes die je om de haverklap vanuit Bandlab ontvangt, dan stellen we voor om te beginnen met onderstaande instellingen:

Email Settings

☒ Notifications

Activities related to my projects

☐ A user creates a new revision based on my revision
 ☒ A band member creates a new project

Activities related to my bands

☒ A user invites me to join a band
 ☐ A user requests to join one of my bands
 ☐ A user accepts my request to join a band
 ☐ A user joins one of my bands

Activities related to my collaborations

☒ A user invites me to collaborate on a project
 ☐ A user accepts to join a collaboration

Activities related to my communities

☐ A user invites me to join a community

Activities related to people I follow

☐ A user starts a live show

Update

Dit is voldoende om mee te beginnen:

- Je krijgt een bericht als er een nieuw VBE-liedje is toegevoegd.
- Je krijgt een bericht als je wordt uitgenodigd om samen te werken in een band.
- Je krijgt een bericht als je wordt uitgenodigd om samen te werken aan een project.

02.3.4 Privacy

We zijn allemaal gesteld op onze privacy, en al helemaal in onze repetitiesetting. Dat kun je hier instellen. Al heeft het minder invloed dan je wellicht verwacht.

De Privacy settings gaan over commentaren die je van andere gebruikers kunt ontvangen, en over wie er met jou kan chatten.

Wat je bij commentaren ook instelt, het heeft geen invloed op commentaren *binnen* een band of community waar je deel van uitmaakt. Aangezien we de VBE-liedjes binnen een 'Band' onderbrengen (zie paragraaf 02.4.1) maken jouw privacy instellingen hier dus niks uit.

Wat je bij chat instelt geldt alleen voor nieuwe chats.

Comments

Who can comment

Everyone

Any user can comment on your posts.

This setting does not apply to comments in bands and communities.

Update

Chat

Who can message you

Everyone

Any user can send you a message request.

This setting only applies to new messages you receive. All existing conversations are unaffected.

Update

Je kunt bij de Privacy settings kiezen uit drie mogelijkheden:

- Everyone – dat is dus gewoon iedereen in Bandlab
- Followers and following – andere Bandlab gebruikers die jij volgt of die jou volgen
- People you follow – alleen andere Bandlab gebruikers die jij volgt

Als je net begint in Bandlab heb je nog geen volgers en je volgt ook nog niemand. Later, als je (wellicht ook buiten VBE om) meer dingen gaat doen in Bandlab, kan dat natuurlijk veranderen.

De settings hebben echter ook gevolgen voor het kunnen terugvinden van jou als gebruiker. *Het verzoek is om de standaard instelling 'Everyone' in ieder geval te laten staan totdat je bent toegevoegd aan de band 'Vocalband Experience'.*

We zullen je namelijk eerst moeten kunnen terugvinden voordat we je aan de band kunnen toevoegen. Meer hierover in paragraaf 02.4.1.

02.3.5 Language

Ook de taal kun je instellen, al zijn de mogelijkheden wel erg beperkt.

Language

Application language

Browser language

Update

Standaard staat 'Browser language' ingevuld, ofwel de taal die voor jouw webbrowser van toepassing is. Die van mij (Nico) is standaard Engels, dus daarom zijn ook alle afbeeldingen in deze taal. Benieuwd of dit er bij jullie er anders uit ziet.

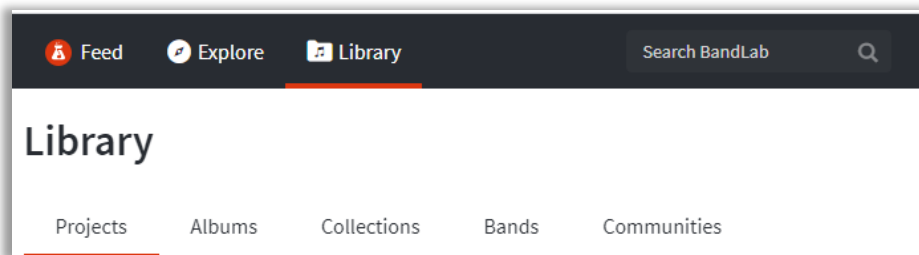
Verder kun je nog kiezen uit Engels, Frans, Spaans, Turks, Russisch, Japans en een paar andere Aziatische talen (Bandlab is tenslotte gevestigd in Singapore).

Advies: laat het gewoon ingesteld staan op 'Browser language' of kies 'English' om dezelfde taal te krijgen als in deze handleiding, mocht je alles in het Nederlands te zien krijgen en je moeite hebt met vertalen.

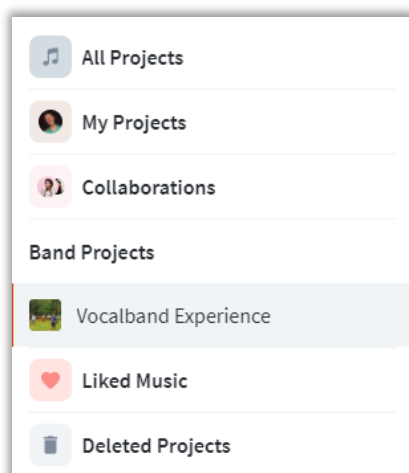
02.4 Library

Verreweg de belangrijkste en handigste pagina in Bandlab is de Library-pagina. Hier vind je uiteindelijk alle projecten terug waar je in kunt werken. Je kunt daar ook langs diverse andere omzwervingen in menu's bij komen, maar waarom zouden we het moeilijk maken als het ook makkelijk kan.

Het advies luidt dan ook om van je Library pagina een *snelkoppeling* te maken in je browser (bladwijzer, bookmark, favoriet – m.a.w. wat in jouw browser van toepassing is).



Kies in het hoofdmenu voor 'Library' en kies daaronder voor 'Projects':



Dit menu geeft je direct toegang tot de projecten die voor jou relevant zijn.

Dat brengt ons gelijk op de vraag: **wat is een project?**

Overall in Bandlab, en in deze handleiding, kom je de term 'Project' tegen. Zo zit Bandlab nu eenmaal in elkaar: het is een platform voor muzikale *projecten*. Vertaald naar VBE: elk lied waaraan we samen gaan werken, is in Bandlab een project.

Op de Library / Projects pagina vind je de volgende onderdelen:

All Projects	Hiermee krijg je een lijst van alle projecten waar jij op een of andere manier deel van uit maakt. Dus (na verloop van tijd wellicht) ook je eigen, persoonlijke projecten, en alle projecten van VBE, en alle andere projecten van anderen waar je misschien ook aan gaat samenwerken. Dit kan na verloop van tijd dus een flinke lijst worden.
My Projects	Dit toont een lijst van de projecten die je <i>zelf</i> gemaakt hebt.
Collaborations	Hiermee krijg je een lijst van alle projecten waarin je met anderen hebt samengewerkt.
Band Projects → Vocalband Experience	Dit is voor VBE de belangrijkste pagina. Op deze plek vind je alle projecten van VBE terug. Zie ook de toelichting in paragraaf 02.4.1.
Liked Music	De naam zegt het al: muziek c.q. projecten van anderen die je gevonden hebt en die je met 'leuk' hebt gemarkeerd.
Deleted projects	Eigen projecten én projecten waarin je met anderen hebt samengewerkt, en die inmiddels verwijderd zijn (ze blijven nog een tijdje hier 'hangen').

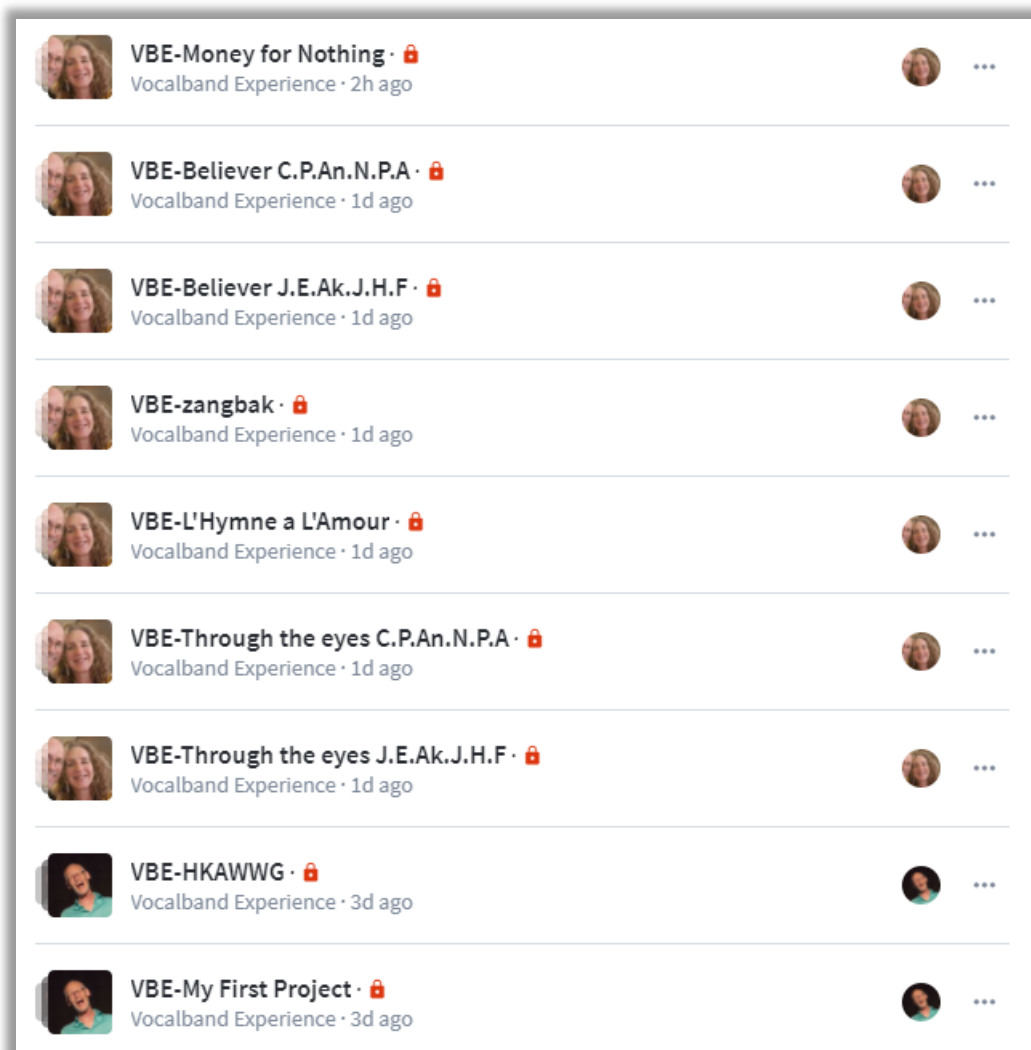
02.4.1 Band Projects

Om ervoor te zorgen dat al onze VBE-projecten makkelijk terug te vinden zijn in hetzelfde 'kastje' of 'laatje' binnen Bandlab, hebben we een zgn. 'Band' aangemaakt. Dat is (hoe kan het ook anders): **Vocalband Experience**.

Alle VBE-zangers (en Chantal) worden uitgenodigd om deel uit te gaan maken van deze band. Dit heeft een aantal praktische voordelen:

- Je vindt altijd alle VBE-projecten op één plek bij elkaar terug.
- Je hoeft niet voor elk project apart te worden uitgenodigd. Zodra een nieuw project aan de Band wordt toegevoegd, krijg je daar een melding van en heb je er direct toegang toe.
- De muziekcommissie kan een project in alle rust voorbereiden, op een andere plaats in Bandlab. Pas als het project klaar is om er met elkaar in te gaan werken, zal het verplaatst worden naar de Band.
In de Band vind je dus alleen projecten die al helemaal zijn voorbereid op samen werken.

Op het moment van samenstellen van deze handleiding zijn de volgende projecten aanwezig onder 'Vocalband Experience':



Een paar opmerkingen hier nog bij:

- Elk project voor Vocalband Experience krijgt sowieso het prefix 'VBE'. Duidelijker kunnen we het niet maken!
- Je ziet achter elk nummer een slotje staan. Dat betekent 'private', en dat betekent weer dat niemand er bij kan die niet is uitgenodigd om samen te werken in de Band.

We houden onze spullen dus voor onszelf – tenzij we over een bepaald nummer ooit zó tevreden zijn dat we het willen publiceren en daarmee aan de hele Bandlab-community beschikbaar willen stellen.

‘Private’ zal altijd de eerste instelling zijn. Voor elke VBE-zanger moet het veilig zijn om te oefenen, te proberen, fouten te maken etc. zonder dat de rest van de wereld daarvan mee kan genieten.

Dat betekent ook dat ongeacht je Privacy settings (paragraaf 02.3.4) niemand toegang heeft tot de VBE-projecten behalve je medezangers van VBE.

- De icoontjes rechts geven aan wie er allemaal al een bijdrage aan het project hebben geleverd.
- De drie puntjes aan het einde brengen je in een menu waar je bijvoorbeeld eerdere revisies van het nummer kunt beluisteren (bv. een eerdere opname van jezelf, als je die nog eens terug wilt horen).

Maar nu eerst maar eens aan de slag!

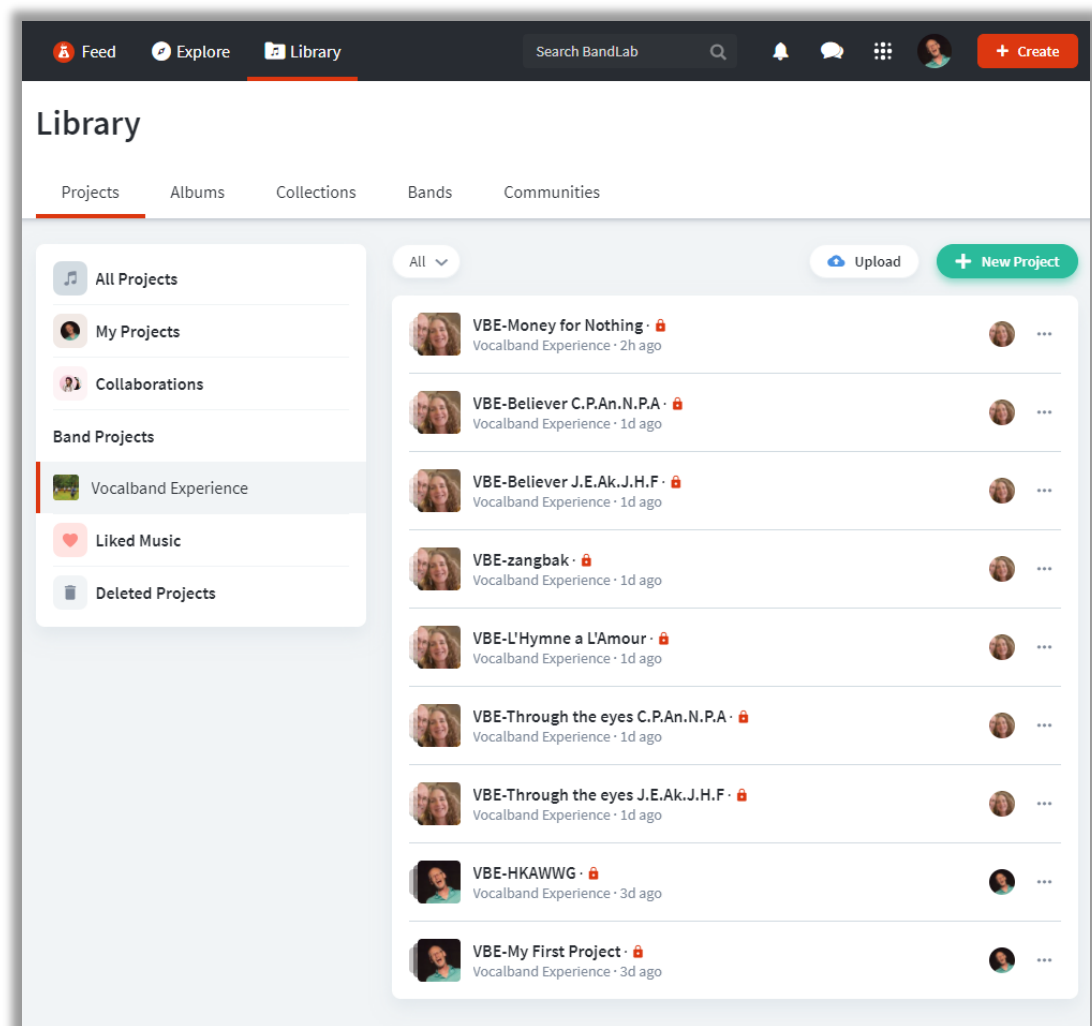
03 Essentials

In dit hoofdstuk vind je de belangrijkste informatie om projecten (liedjes) in Bandlab te kunnen beluisteren en om er je eigen bijdrage aan toe te voegen.

03.1 De VBE-projecten

Alle projecten van VBE vind je terug op de pagina:

Library → Projects → Band Projects → Vocalband Experience



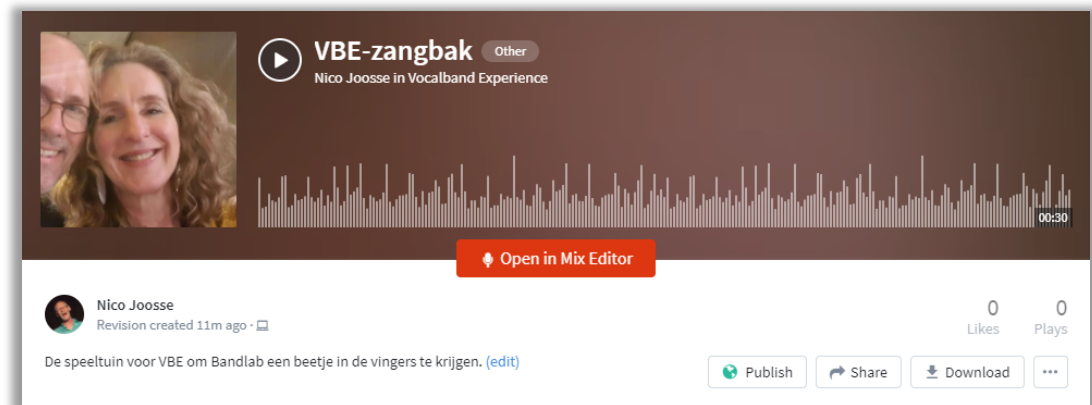
De **rode streep** onder (Library, Projects) of naast (Vocalband Experience) geeft aan waar je bent op de webpagina.

De projecten (nummers/liedjes) zijn gesorteerd op volgorde van de laatste keer dat er in gewerkt is. Ofwel, op de meest recente *revisie* van het nummer.

Voor deze handleiding kiezen we het project 'VBE-zangbak'. Een "zandbak" is in IT-termen een algemene oefenruimte om ervaring met het programma op te doen. Die gedachtengang hebben we aangehouden, met een kleine tekstuele knipoog.

03.2 Project openen

Dubbelklik op het project van je keuze om het te openen.



Je ziet hier al gelijk wie het project heeft gemaakt, en wie de laatste revisie heeft toegevoegd (en wanneer).

Je kunt het nummer hier al gelijk beluisteren:



Hiermee start je het afspelen van het nummer. Je krijgt altijd de laatst bewaarde revisie te horen.



Binnen het vormpje kun je met je muis makkelijk een stuk naar voren of naar achter in het nummer scrollen.

De belangrijkste knop die je hier nog ziet, is de knop 'Open in Mix Editor'.

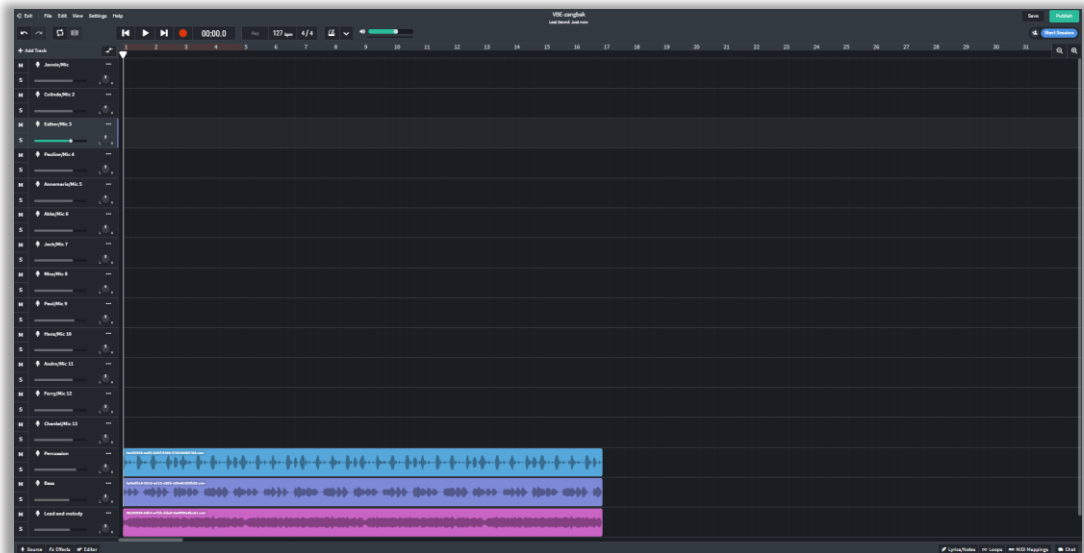


Met deze knop ga je naar het scherm waar je veel meer opties hebt om het nummer te beluisteren, en om het nummer te bewerken door er jouw eigen opname aan toe te voegen. Standaard zul je altijd de laatst bewaarde revisie openen. De Mix Editor wordt in de volgende paragrafen beschreven.

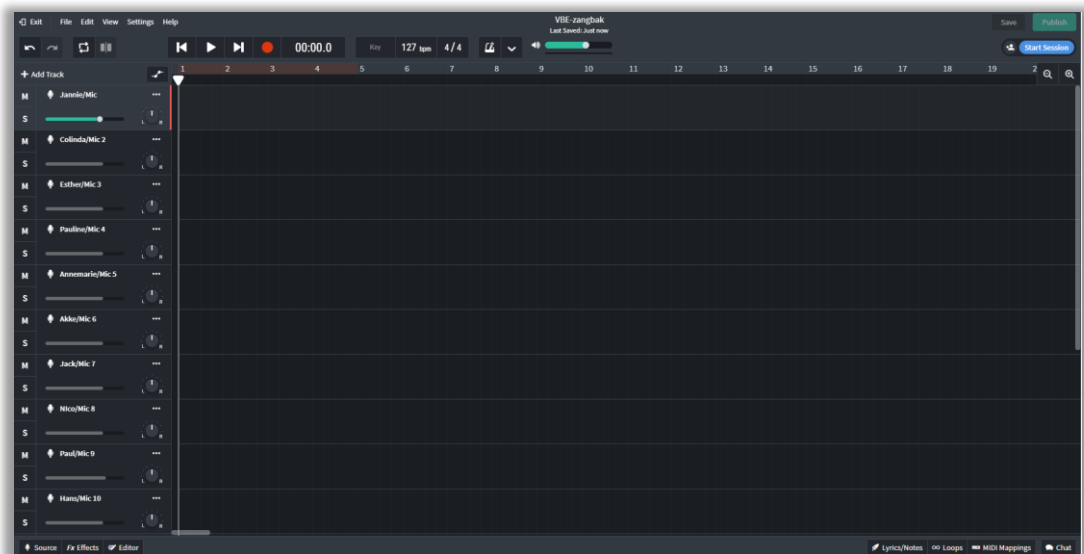
Tot slot vind je op deze pagina ook nog enkele andere knoppen, en kun je de wordingsgeschiedenis (revisies) van het nummer beluisteren. Dit is voor nu minder relevant, en wordt verder beschreven in paragraaf 04.1 in het hoofdstuk 'Advanced'.

03.3 Mix Editor – overview

Als het project in de Mix Editor opent, dan wordt het project geladen (dat kan heel even duren, afhankelijk van je WiFi-snelheid) en krijg je dit scherm te zien:



Of eigenlijk – dit scherm krijg je niet *helemaal* te zien. Om deze afbeelding te krijgen is de webpagina ingezoomd tot 67%. Normaal gesproken zul je dit te zien krijgen bij 100% zoom:

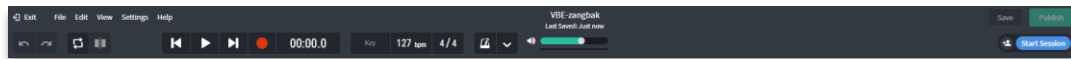


Dat is gelijk al een stuk leesbaarder, maar de praktijk is ook dat je zult moeten scrollen om ook de onderste tracks in beeld te krijgen.

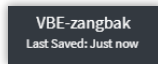
De Mix Editor omvat grofweg 3 delen:

- Het menu en de bovenste knoppenbalk
- De 'grid'
- De onderste knoppenbalk

03.3.1 Het menu en de bovenste knoppenbalk



We hakken deze balk even in stukjes.

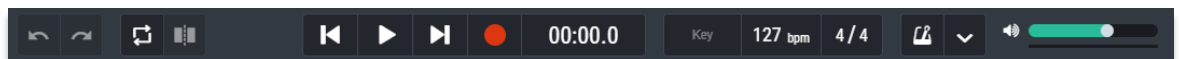


In het midden bovenaan vind je de titel van het project, plus de indicatie wanneer de revisie waar je nu in aan het werk bent voor het laatst is opgeslagen.

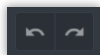


Links bovenin vind je het (hoofd-)menu van de Editor. De eerste optie in dit menu is gelijk de belangrijkste: 'Exit'. Hiermee keer je vanuit de Mix Editor terug naar de hoofdpagina van het project (zie ook paragraaf 3.2).

De overige opties in het menu van de Mix Editor laten we hier verder onbesproken. De belangrijkste keuzes die je hier kunt maken, staan namelijk ook als aparte functie of knop op het scherm. In paragraaf 04.2 (hoofdstuk 'Advanced') geven we van een aantal keuzes nog wel extra uitleg.



In dit deel van de balk vind je van links naar rechts de belangrijkste knoppen om de Mix Editor mee te bedienen.



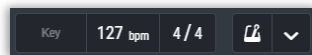
De 'Undo' en 'Redo' buttons. Hiermee kun je een eigen wijziging (bv. een opname) ongedaan maken of juist opnieuw uitvoeren – d.w.z. *voordat* je de wijzigingen hebt opgeslagen. In paragraaf 3.5 komen we hier nog op terug.



De knoppen voor 'Cycle' en 'Slice at Playhead'. De 'Cycle' knop bespreken we in paragraaf 3.4. de knop 'Slice at Playhead' laten we in deze handleiding vooralsnog buiten beschouwing.



De navigatieknoppen voor afspelen en opnemen. De teller/timer geeft aan waar in het nummer je precies bent. De 'fast forward' en 'fast backward' knoppen spreken voor zich, maar hebben de onhebbelijke eigenschap dat ze *altijd* uitgaan van de langste sectie. Bij ons zal dat doorgaans de gehele begeleidingstrack zijn. In de praktijk heb je dus niet zo veel aan deze knoppen.



Met deze groep knopjes kun je van alles aan de (opgenomen) muziek veranderen. **Afspraak:** wij blijven hier van af.

- Met 'Key' kan de toonsoort aangepast worden, en kun je dat zelfs doorvoeren voor alle andere tracks in de opname.
- De metronoom settings geven het tempo en het ritme aan. Met het driehoekje/pijlje naast het metronoom-icoontje kun je de instellingen daarvan wijzigen. Ook dat kan voor alle tracks tegelijk worden doorgevoerd.

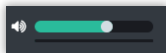
Los van dat het hilarische effecten kan hebben, is het niet de bedoeling dat wij dit zelf gaan aanpassen.

Voor alle VBE-projecten binnen de Band geldt dat Key en Metronoom instellingen vooraf al correct zijn ingesteld voordat je er mee aan de slag gaat.

Wat wèl heel handig is, vooral bij opnemen, is om de metronoom aan te zetten. Dat doe je door op het icoontje te klikken. Dit verandert dan van kleur:

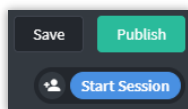


Door er nogmaals op te klikken zet je 'm weer uit.



Met deze knop kun je simpelweg het geluid harder of zachter zetten.

Tot slot vind je rechts bovenin nog een groepje knoppen:



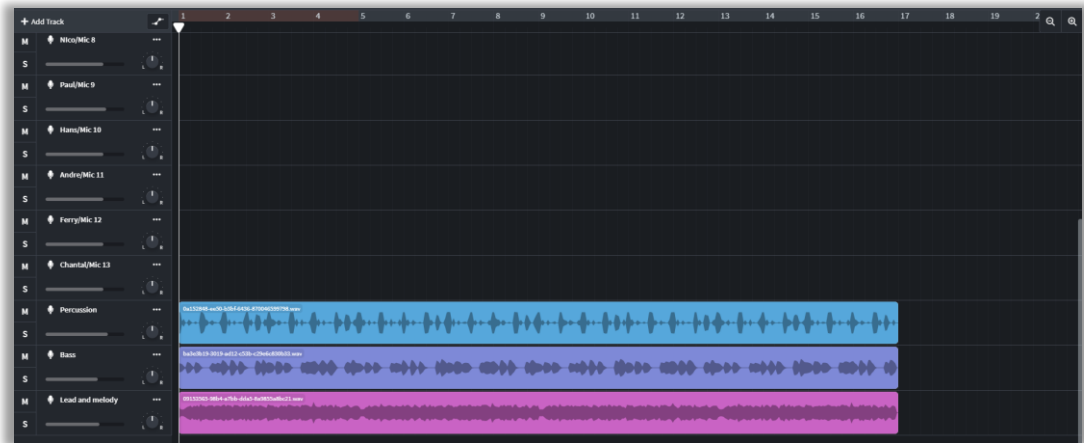
De belangrijkste knop hier is de 'Save' button. Die moet je altijd gebruiken als je wijzigingen hebt aangebracht, bijvoorbeeld door de opname van jouw stem toe te voegen. In paragraaf 03.5 komt dit ook ter sprake.

De 'Publish' knop gebruiken we niet. Die is er voor om een bepaalde revisie van het nummer voor de hele Bandlab-gemeenschap beschikbaar te stellen.

Dan zie je nog een icoontje waarin je de zgn. 'collaborators' kunt bekijken. Dat zijn dus alle medezangers die al een bijdrage aan het nummer hebben geleverd. Daarnaast vind je de knop 'Start Session'. Hiermee kun je *tegelijk* met andere zangers aan het nummer werken; je ziet dan 'real time' van de ander(en) wat ze op dat moment aan het doen zijn. In deze versie van de handleiding beschrijven we dit verder nog niet. In een volgende versie zullen we hierover meer informatie opnemen in hoofdstuk 'Advanced'.

03.3.2 De grid

In dit deel van de Mix Editor zie je alle 'tracks', d.w.z. de begeleidingstrack(s) en alle stemmen.

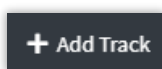


Waar al wat toegevoegd of opgenomen is, zie je een golfvorm. In deze afbeelding zijn dat de drie begeleidingstracks in de VBE-zangbak.

Verder zie je dat er voor alle VBE-zangers al een track aangemaakt is. Dat zal voor alle VBE-nummers het geval zijn. *Je hoeft dus niet zelf een nieuwe track aan te maken om jouw opname toe te voegen – dit wordt voorbereid door de muziekcommissie.*

Er is wel één kleine 'maar'... Bandlab staat maximaal 16 tracks toe. Met 12 zangers en aparte begeleidingstracks voor bijvoorbeeld een 6-stemmig nummer, komen we aan 18 en dat is dus te veel. Vandaar dat bepaalde projecten opgedeeld zullen worden in twee aparte projecten, waarbij een deel van de zangers in het ene project zullen werken en een andere deel in het andere project.

In de grid vind je links en rechts bovenin een aantal knoppen:



Met 'Add Track' kun je een nieuwe track toevoegen. Omdat voor al onze stemmen al tracks aangemaakt zullen zijn, hoeven wij dit dus niet te doen. In paragraaf 04.3.1 staat nog wel enige aanvullende uitleg over deze knop.



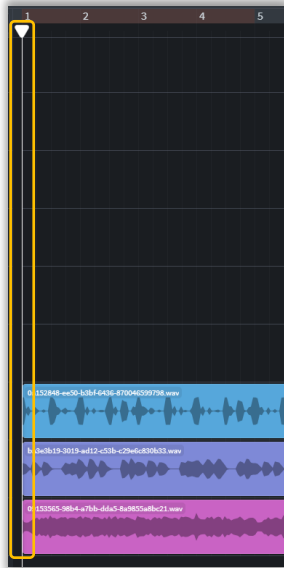
Het knopje 'Show/Hide Automation' toont je een andere weergave van de tracks. De standaard weergave is 'uit'. Als je 'm aanzet, krijg je de mogelijkheid om bv. het volume van een track aan te passen voor een deel van de duur van die track (je kunt bijvoorbeeld een 'fade out' maken).

Hier gaan we voorlopig **niet** mee werken binnen de VBE-projecten. Mochten er aanpassingen nodig zijn op dit vlak, dan doet Chantal of de muziekcommissie dat.

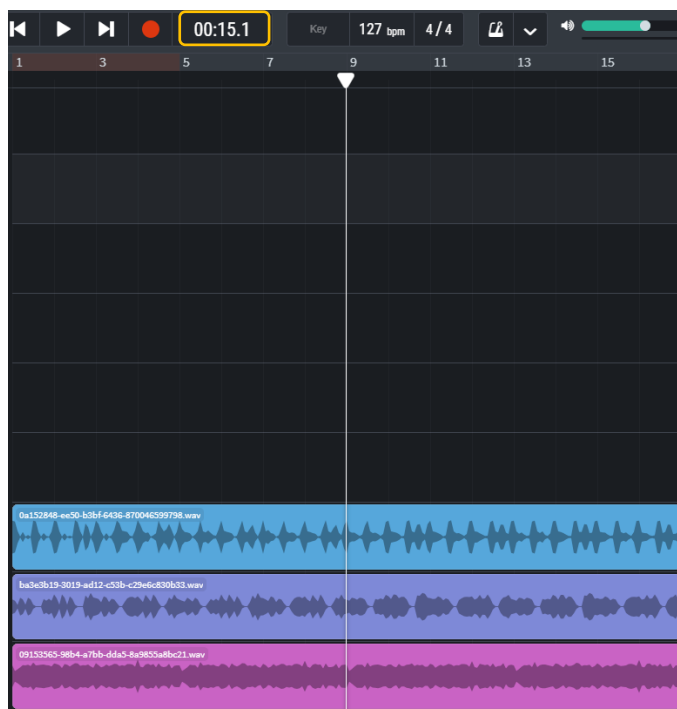


Met de 'zoom' knopjes rechts bovenin kun je de weergave van de tracks vergroten of verkleinen. Vooral bij wat langere nummers is het handig om met 'Zoom Out' de hele track in beeld te krijgen, omdat je je anders helemaal suf scrollt naar het einde van het nummer.

Links naast de tracks zelf vind je een verticale, witte lijn met aan de bovenkant een omgekeerd wit driehoekje:

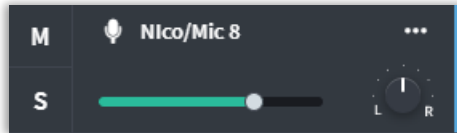


Dit is een schuifbalk waarmee je zelf naar een gewenst (begin)punt in het nummer kunt gaan. Zodra je deze balk verschuift loopt ook het tellertje mee:



Als je afspeelt of opneemt zal het schuifbalkje automatisch meelopen – en het tellertje dus ook.

Voor elke track in de grid vind je links een bedieningspaneeltje:



Als je een track selecteert, wordt dat duidelijk gemaakt een gekleurd balkje aan de rechterkant van dit paneel.

Ook vind je aan de rechterkant een menu dat je kunt uitklappen door op de drie puntjes (...) te klikken. Dit menu laten we hier verder onbesproken. Daaronder heb je een knopje om jezelf links of rechts in het stereobeeld te plaatsen (de 'pan' knop). Wellicht interessant voor later – we laten het nu even rusten.

Met de groene schuifbalk in het midden kun je het volume van deze track aanpassen. Dat is bijvoorbeeld erg handig als je jezelf wat beter wilt horen t.o.v. alle anderen, of juist een medezanger in jouw partij er wat meer bovenuit wilt horen. Je kunt van alle tracks het volume aanpassen.

Nog handiger zijn de twee 'M' en 'S' knopjes aan de linkerkant.



M staat voor 'Mute'. Hiermee zet je een hele track op stil. Je kunt op deze manier bijvoorbeeld alle tracks die je *niet* wilt horen op stil zetten. De blauwe kleur geeft aan dat je Mute hebt aangeklikt.

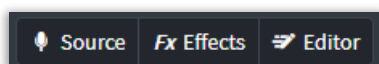


S staat voor 'Solo'. Daarmee zorg je er voor dat *alleen* deze track te horen is. Alle andere tracks hoor je dan niet. Het handige aan Bandlab is dat je ook bij meerdere tracks tegelijk de 'Solo' knop kunt aanzetten. Je hoort dat de tracks waarbij je dit hebt aangezet, en alle andere niet. De oranje kleur geeft aan dat je Solo hebt aangeklikt.

Het is dus een kwestie van kiezen wat het makkelijkst is: ofwel een deel van de tracks op M zetten, of een paar tracks op S zetten. De luie mensch zal kiezen voor wat de minste muiskliks kost.

03.3.3 De onderste knoppenbalk

Onderaan het scherm vind je een knoppenbalk met een groepje knoppen links en een groepje knoppen rechts. Voor alle knoppen hier geldt: bij aanklikken verschijnt er een pop-up scherm, en verandert de knop van kleur (wordt groen). Door de knop nogmaals aan te klikken verberg je het pop-up scherm weer.



Links onderin staan de knoppen 'Source', 'Fx Effects' en 'Editor'.

De 'Source' knop komt aan bod in paragraaf 03.5. Die is namelijk van belang als je (voor de eerste keer) gaat opnemen.

De beide andere knoppen laten we voor nu ongemoeid. Je hoeft hier in ieder geval zelf niets mee te doen.



Rechts onderin vind je de knoppen 'Lyrics/Notes', 'Loops', 'MIDI Mappings' en 'Chat'.

Als je op 'Lyrics/Notes' klikt *kan* daar mogelijk tekst te lezen zijn. Het kan bijvoorbeeld zijn dat Chantal hier bepaalde aanwijzingen in gaat plaatsen. In eerste instantie zal het scherm nog leeg zijn.

'Loops' en 'MIDI Mappings' zijn voor ons nu (nog) niet interessant, dus die laten we verder buiten beschouwing.

De Chat functie kan weer wel heel prettig zijn. Bijvoorbeeld als je samen in Bandlab aan het werk bent en je even wil overleggen over die ene lastige passage in het nummer. Deze chat is fijner dan de algemene chat op de hoofdpagina in Bandlab, omdat je nu alleen met je medezangers praat.

03.4 Luisteren

Om een VBE-nummer te beluisteren moet je de volgende dingen doen:

- Selecteer het nummer uit de lijst 'Band Projects' van Vocalband Experience. (Library → Projects → Band Projects → Vocalband Experience – zie 03.1)
- Open het project door er op te dubbelklikken (zie 03.2).
- Je kunt het hele nummer nu al beluisteren. Dit is beschreven in paragraaf 03.2.
- Je kunt het nummer ook beluisteren door het te openen in de Mix Editor. (zie 03.2)
- Als het nummer in de Editor geladen is, kun je het beluisteren door op de 'Play' knop bovenin te klikken (zie ook 03.3.1).



Tijdens het luisteren kun je het volume aanpassen, en dat kun je ook bij elke track apart naar eigen inzicht regelen.

Ook kun je de witte verticale schuifbalk verplaatsen als je naar een ander punt in het nummer wil gaan.

Naar eigen behoefte kun je tracks op stil zetten (Mute) of juist een of meerdere tracks apart aan zetten (Solo).

Meer uitleg hierover vind je in paragraaf 03.3.2.

- Je stopt het afspelen met de knop:



De 'Play' knop verandert automatisch in de 'Stop' of 'Pauze' knop zodra je 'm aangeklikt hebt.

- Als je alles hebt gehoord wat je wilde horen, kun je de Mix Editor verlaten via de 'Exit' knop helemaal links bovenin.

Bij het afluisteren kun je er ook voor kiezen om het hele nummer, of een deel daarvan, in een loop te zetten. Dat doe je met de 'Cycle' knop. Dit wordt uitgelegd in paragraaf 04.3.2.

03.5 Opnemen

Om een eigen opname toe te voegen aan een VBE-nummer, moet je om te beginnen de volgende stappen ondernemen:

- Selecteer het nummer uit de lijst 'Band Projects' van Vocalband Experience. (Library → Projects → Band Projects → Vocalband Experience – zie 03.1)
- Open het project door er op te dubbelklikken (zie 03.2).
- Open het project in de Mix Editor (zie 03.2).
- Voordat je nu verder gaat, moet je eerst (eenmalig!) je microfoon even goed instellen. Als je dit eenmaal gedaan hebt, dan zal het voor andere nummers niet meer nodig zijn, althans als je telkens met dezelfde microfoon werkt. Het instellen van je microfoon vind je hieronder in paragraaf 3.5.1.
- Vergewis je ervan dat de 'Cycle' knop (bovenin, derde knop van links) uit staat.
- Positioneer de witte verticale schuifbalk naar de plaats in het nummer vanaf waar jij iets wil toevoegen. In de meeste gevallen zal dit gewoon aan het begin van het nummer zijn, maar het kan ook zijn dat we vanuit het huiswerk van Chantal het nummer opbouwen met telkens een aantal andere maten uit het nummer.
- Kies naar behoefte of je de metronoom aan of uit wilt zetten. Per definitie zal de metronoom vooraf al ingesteld zijn op het juiste ritme en tempo.



Je vindt de metronoom ongeveer in het midden van de bovenste knoppenbalk (zie ook 3.3.1).

- Zet de tracks die je *niet* wilt horen op Mute, of zet juist alleen de tracks die je *wel* wil horen op Solo (zie ook paragraaf 03.3.2). Bijvoorbeeld:
 - Alleen de begeleidingstrack van jouw partij;
 - De tracks van je medezangers in dezelfde stemgroep en juist wel of niet ook de begeleiding er bij;
 - Alle stemmen *behalve* de begeleiding;
 - Of zelfs alle stemmen *behalve* die van je eigen stemgroep – zo creëer je voor jezelf een 'part minus' oefensessie.
- **Belangrijk:** selecteer nu eerst *jouw* track.
Dit is de meest voorkomende en meest simpel te maken 'fout' die je kunt maken, nl. een bepaalde track op Mute of Solo zetten en dan vrolijk gaan opnemen – dwars over de laatst geselecteerde track heen.
Geen nood – dit gaat iedereen wel een keertje overkomen. Het is gelukkig ook makkelijk op te lossen 😊.

- Heb je vooraf alles ingesteld zoals je wenst? Klik dan op de 'Opname' knop.



(die rooie, dus)

Je hoort een aantal klikjes vooraf (overeenkomstig de maatsoort, dus vier bij een vierkwartsmaat). Daarna start de muziek, en kun je gaan zingen. Bij voorkeur tegelijk met de begeleiding of de geselecteerde tracks. Mocht je vanaf het begin achterlopen, probeer dan niet om het in te halen maar begin gewoon opnieuw!

Als je achter loopt en ook consequent achter blijft lopen (door vertraging van je systeem, ook wel 'latency' genoemd), dan is er altijd nog de mogelijkheid om jouw track iets naar achteren of naar voren te verschuiven ten opzichte van de andere tracks en/of begeleiding. Het is heel simpel om dat te doen:

- ga met je muis naar jouw opname
- de muisaanwijzer verandert in een 'handje'
- kies de rechtermuisklik *en hou die vast*
- ... en verschuif het opgenomen gebied

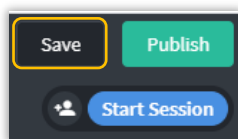
Lukt dit niet goed? Geen nood – je kunt alles nog ongedaan maken via de 'Undo' knop (zie verderop voor meer uitleg).

- Ben je klaar, druk dan op de 'Stop' knop:



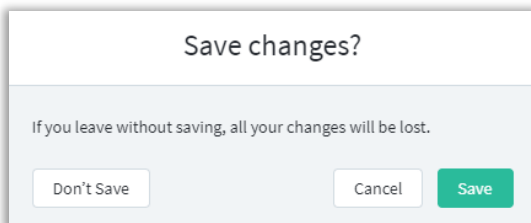
De 'Play' knop verandert automatisch in de 'Stop' of 'Pauze' knop zodra je begonnen bent met opnemen.

- Beluister je resultaat!
- Ben je tevreden? Klik dan op de 'Save' knop rechts bovenin.



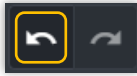
Dit is super belangrijk – als je je werk niet bewaart via 'Save' en de Editor verlaat, dan gaat je opname verloren.

Gelukkig vraagt Bandlab bij het verlaten van een niet bewaard project er altijd zelf nog een keertje om:



- Ben je niet tevreden?
Gooi dan je opname gewoon weg. Dat kan door 'm in de Editor te selecteren en simpelweg op 'Delete' te klikken.

Een meer elegante methode is door op de 'Undo' button links bovenin te klikken:



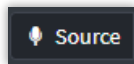
Hiermee verwijder je heel eenvoudig je laatste wijziging – zoals je laatste opname, of de laatste keer dat je jouw opname hebt 'verschoven'.

- Als je helemaal klaar bent, en je werk hebt gesaved, kun je de Mix Editor verlaten via de 'Exit' knop helemaal links bovenin.

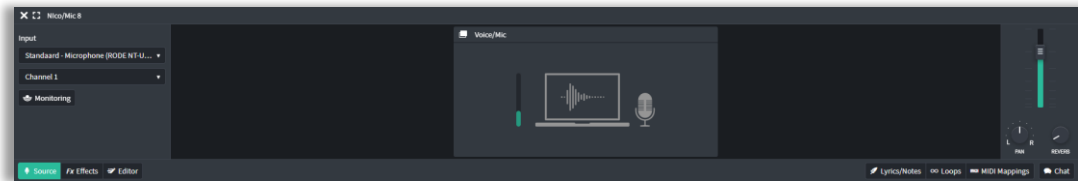
03.5.1 Microfoon en opname settings – Source

Om je microfoon en opname settings in te stellen, moet je het 'Source' menu openen. Dit zul je waarschijnlijk maar eenmalig hoeven te doen.

Je vindt het knopje hiervoor helemaal links onderin:



Hieronder zie je het scherm wat ik (Nico) krijg als ik het Source menu geopend heb:



Je ziet dat de knop 'Source' nu groen gekleurd is. Nogmaals hierop klikken zorgt ervoor dat dit scherm weer verdwijnt – hetzelfde effect bereik je door op het kruisje links bovenin dit scherm te klikken.

In dit scherm kies je je microfoon, als die nog niet standaard geselecteerd is. Dat doe je in het bovenste uitklaplijstje onder 'Input'. Kies hier de (aangesloten) microfoon die je voor je opnames wilt gebruiken.

In het tweede uitklaplijstje staat standaard 'Channel 1' geselecteerd. Dat zal eigenlijk altijd goed zijn; er is voor de meeste gebruikers geen reden hier iets anders te kiezen.

Daaronder staat nog een knop 'Monitoring'. Die knop kun je aanklikken om jouw geluid te horen *zoals dit in Bandlab aankomt*. Anders gezegd: je hoort hier jouw geluid met de vertraging die voor jouw systeem geldt.

- Tip: zorg ervoor dat je altijd opneemt met een vaste kabelverbinding naar je modem of router. WiFi kent altijd meer vertraging dan een vaste kabel. Bandlab is een cloudoplossing, dus hoe beter je Internetverbinding is, hoe minder vertraging je zult ervaren.
- Mocht je toch heel erg 'naast' de tel zingen, ook al denk je dat je keurig "recht" zingt, dan is dat makkelijk op te lossen. Je kunt dan jouw opname een beetje verschuiven ten opzichte van de begeleiding c.q. de andere stemmen, zodat het allemaal weer past. Dit is in paragraaf 03.5 hierboven al uitgelegd.

Via de afbeelding in het midden kun je je microfoon testen. Als het geluid te zacht of te hard is, dan kun je dat bijstellen met de volume-schuif helemaal rechts in beeld. Zorg ervoor dat je alleen af en toe in het geel komt, oranje mag bij pieken ook nog net, maar rood is te veel (en zorgt voor oversturing).

De 'Pan' en 'Reverb' settings rechts in dit scherm kun je voor nu ongewijzigd laten.

04 Advanced

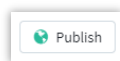
Dit hoofdstuk bevat uitleg over andere functies in Bandlab die in het vorige hoofdstuk onbesproken zijn gebleven. Naarmate we met elkaar meer ervaring opdoen in Bandlab, zal dit hoofdstuk verder worden uitgebreid.

04.1 Opties op de hoofdpagina van het project

Wanneer je een project opent, kom je op een pagina waar je het project kunt beluisteren, of openen in de Mix Editor.

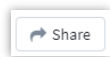
04.1.1 Overige knoppen

Op deze pagina vind je ook nog enkele andere knoppen:



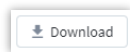
Deze knop gebruiken we **niet**.

Hiermee zou je het nummer aan de hele Bandlab-buitenwereld beschikbaar stellen.



Deze knop gebruiken we **niet**.

Hiermee kopieer je een link naar het nummer om door te geven aan iemand anders. Aan wie, is de vraag... dus doe maar niet.



Met deze knop kun je het nummer naar je eigen PC of laptop downloaden. Dat kan handig zijn als je het bijvoorbeeld op een USB-stick wil zetten om in de auto af te spelen. Het handigste is om het als mp3 bestand te downloaden.

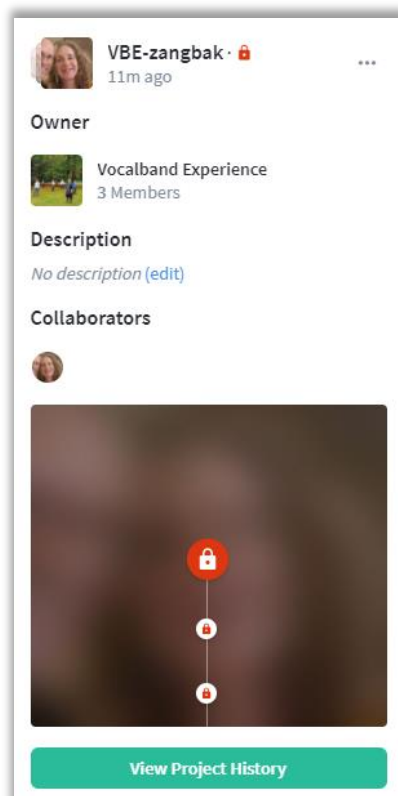


Deze knop biedt een vervolg-menu met revision settings, edit mastering, download (zelfde als de aparte knop), upload new revision, én 'Download Stems'. Daarmee kun je één van de tracks apart downloaden. Dat is wellicht leuk als je alleen je eigen stem (of die van iemand anders) even apart op je PC of op een USB wil zetten.

De download via deze optie is standaard in m4a-formaat (dus voor afspelen in de auto moet je 'm dan misschien even converteren naar mp3-formaat).

04.1.2 Project History

Onderaan deze pagina vind je ook informatie over de verschillende revisies van het nummer.



Je ziet de owner (eigenaar) van het nummer – dat zal altijd Vocalband Experience zijn. Er kan ook een nadere omschrijving toegevoegd zijn, en die kan ook bijgewerkt worden via de 'edit'-link.

Afspraak is dat dit alleen door de muziekcommissie zal worden bijgehouden.

Verder zie je wie er allemaal aan het nummer hebben meegewerkt tot nu toe.

Als laatste zie je een afbeelding van een tijdlijn, en een knop 'View Project History'. Door op de knop te klikken *of* door op de tijdlijn-afbeelding te dubbelklikken, kun je de hele geschiedenis van het nummer terughalen. Je kunt hiermee naar eerdere bewaarde versies van het nummer – revisies dus. Zo kun je bijvoorbeeld terugluisteren naar hoe een nummer een tijd geleden klonk, en dat vergelijken met hoe het nu klinkt.

Enkele opmerkingen hierbij:

- Het is mogelijk om een oudere revisie te bewerken (door er een nieuwe opname aan toe te voegen) en die als *nieuwe* revisie op te slaan.
Doe dit niet. Als we dit allemaal gaan doen, wordt het een volkomen ratjetoe waarbij vrijwel onvermijdelijk recente opnames van medezangers niet meer op de laatste revisie terug te vinden zijn.
- We kunnen oudere revisies gebruiken om een bepaalde opname van iemand juist terug te halen naar een jongere revisie.
Dit zal altijd door iemand van de muziekcommissie gedaan worden.

04.2 Mix Editor menu-opties



In het hoofdmenu in de Mix Editor vind je verschillende keuzemogelijkheden. De belangrijkste daarvan zijn ook beschikbaar als aparte knop of functie in de Mix Editor.

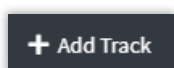
Exit	Hiermee verlaat je de Mix Editor en keer je terug in de hoofdpagina van het project.
File	In dit menu heb je één keuze, nl. 'Download'. Je kunt daarbij nog de keuze maken tussen een download van een losse stem, of van de complete revisie die je in deze Editor ziet – dat is de zgn. 'Mixdown As'. Deze optie zorgt voor het opslaan van de revisie en exporteren van de totale opname naar een formaat naar keuze. Opslaan in mp3-formaat ligt voor de hand. Let op: als je hier voor kiest, kan het even duren voordat het klaar is!
Edit	Hier vind je de opties voor 'Cycle' en 'Slice at Playhead'. Deze knoppen staan ook apart in de Mix Editor.
View	In dit menu vind je verschillende mogelijkheden om in te stellen wat je in beeld te zien krijgt, en hoe het er uit moet zien. Ook hier geldt weer dat een aantal opties ook als losse knop elders in de Mix Editor terug te vinden is. Voor de liefhebbers: bij 'Theme' kun je voor een andere weergave kiezen. Standaard staat de 'Dark' achtergrond geselecteerd, maar je kunt ook voor lichtere kleurstellingen kiezen. De optie 'Full Screen' is handig om de Mix Editor je hele scherm te laten beslaan. Je kunt altijd terug met de optie 'Exit Full Screen'.
Settings	De keuzes die je hier kunt maken zijn ofwel als aparte knop beschikbaar (metronoom) ofwel meer voor Chantal en de muziekcommissie om mee te werken. Latency Test kan wel handig zijn om te onderzoeken waarom jij c.q. het geluid van je microfoonopname altijd achter loopt op het oefenbestand.
Help	In dit menu vind je een overzicht van handige shortcuts (als je van alles via het toetsenbord wil doen i.p.v. met de muis), een tutorial, het Help Center en zelfs een 'Help Bot'. Dat is een stukje 'artificial intelligence' waar je vragen aan kunt stellen en je dan geheel geautomatiseerd antwoord op krijgt. Althans, die hoop kun je altijd hebben. Maar hé, wij hebben een handleiding....

04.3 Overige Mix Editor functies

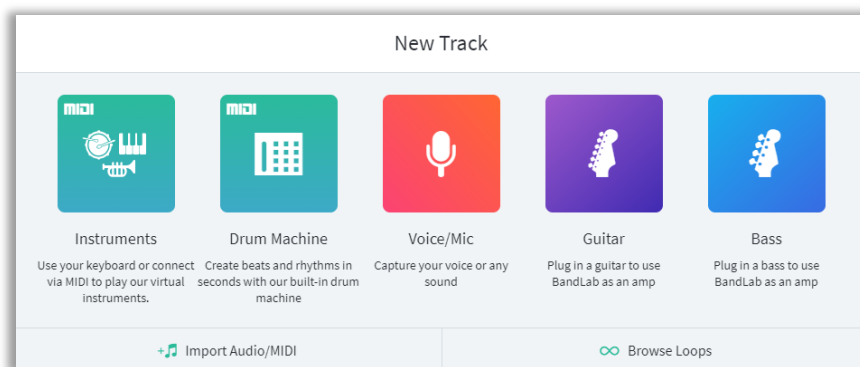
In de Mix Editor zijn veel meer mogelijkheden dan wij in eerste instantie gaan gebruiken. Een aantal hiervan beschrijven we al in deze paragraaf. In volgende versies van de handleiding zullen hier nog meer zaken aan toegevoegd worden.

04.3.1 Add Track

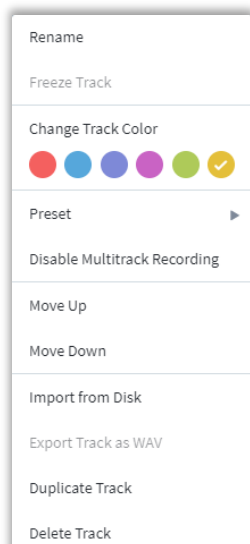
Hoewel het in onze VBE-projecten niet nodig is, wil je bij andere projecten in Bandlab mogelijk toch zelf tracks toevoegen. Dat doe je met de 'Add Track' knop links bovenin de grid.



Als je op Add Track klikt, krijg je de vraag wat je toe wil voegen. Kies hier de optie: 'Voice/Mic'.



Je nieuwe track wordt onderaan toegevoegd met de naam 'Voice/Mic'. Met de drie puntjes naast de naam krijg je een uitklapmenu te zien:



Met 'Rename' kun je je eigen track van een naam voorzien, bv. 'Couplet 1 Esther' (tenzij je niet Esther bent en ook niet couplet 1 wil opnemen, uiteraard). Alle andere opties in dit menu slaan we vooralsnog even over.

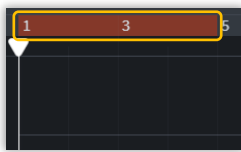
04.3.2 Cycle

Je kunt een nummer, of een deel van een nummer, in een loop zetten. Dat doe je met de zgn. 'Cycle' knop. In de Mix Editor is dat het derde knopje vanaf links:



Wanneer je 'm aanklikt, verandert de knop van kleur (wordt groen). Met nogmaals aanklikken zet je de functie weer uit.

Er gebeurt nog iets anders. Wanneer je de Cycle-knop aanklikt, zie je in de 'meetlat' bovenin de grid een bepaalde sectie rood opkleuren.



Dat is de sectie die continu herhaald zal worden (totdat je het beu bent).

Je kunt de begin- en eindposities van deze sectie zelf aanpassen, zodat de door jou gewenste selectie wordt herhaald. Bij instuderen van een lastig stukje kan dat handig zijn.

De 'cycle' functie geldt wel voor alle tracks tegelijk, en de instelling wordt alleen tijdens een sessie bewaard.

Als je wilt opnemen, zet dan eerst de 'Cycle' knop uit. Tijdens het opnemen wil je geen herhalingen.

05 Index

01	Introduction	3
01.1	Wat is Bandlab?	3
01.2	Moet ik op een PC of laptop werken, of op een Tablet?	3
01.3	Wat kan ik in deze handleiding vinden?	3
01.4	En als ik er nou niet uit kom?	4
02	Getting Started	5
02.1	Een nieuw account	5
02.2	Aan de slag in Bandlab	6
02.3	Je profiel bijwerken	8
02.3.1	Profile	9
02.3.2	Account	9
02.3.3	Notifications	10
02.3.4	Privacy	11
02.3.5	Language	12
02.4	Library	13
02.4.1	Band Projects	14
03	Essentials	17
03.1	De VBE-projecten	17
03.2	Project openen	18
03.3	Mix Editor – overview	19
03.3.1	Het menu en de bovenste knoppenbalk	20
03.3.2	De grid	22
03.3.3	De onderste knoppenbalk	24

03.4	Luisteren	25
03.5	Opnemen	26
03.5.1	Microfoon en opname settings – source	28
04	Advanced	30
04.1	Opties op de hoofdpagina van het project	30
04.1.1	Overige knoppen	30
04.1.2	Project History	30
04.2	Mix Editor menu-opties	32
04.3	Overige Mix Editor functies	33
04.3.1	Add Track	33
04.3.2	Cycle	34